

«المرأة والثورة».. معرض في «بيرزيت» يستعيد نضال الفلسطينيات



(عدسة: وفا)

جانب من معرض «المرأة والثورة».

لا يعرفهن الكثير.. ويتضمن عمل الحروب الفني تسجيلاً صوتياً يردد أسماء ما يقارب من ٢٠٠ امرأة فلسطينية كان لهن دور في النضال الفلسطيني. ويمكن لزائر المعرض الذي يستمر حتى العاشر من نيسان مشاهدة العديد من الأواني القديمة من ملبات طعام إضافة إلى أدوات وملابس القتال مع كتابة تعليقات جانبها تقدم شرحاً عنها.

ودلال المغربي. كما عمد بعض الفنانين المشاركين في المعرض إلى تذكير زائريه بأسماء نساء شاركن في النضال الفلسطيني ولم يذكرهن التاريخ كثيراً. وقال الفنان بشار الصروب، أحد المشاركين في المعرض بعمل فني حمل اسم (مرثية بالحرب مهمشة بالسلام): «هناك الكثير من النساء الفلسطينيات اللواتي كان لهن دور كبير وما زال في هذه الثورة إلا أنه

بيرزيت - رويترز: بمشاركة ٢٥ فناناً فلسطينياً من أجيال مختلفة، يسلم معرض (المرأة والثورة) الضوء على جانب من نضال المرأة الفلسطينية على مدى سنوات طويلة.

وتتنوع أعمال الفنانين المشاركين في المعرض، المقام بمتحف جامعة بيرزيت، بين التصوير والرسم والنحت وفن الفيديو وعرض مقتنيات قديمة.

وقالت مؤسسة عبد المحسن القطان، التي تنظم المعرض بالشراكة مع جامعة بيرزيت وجاليري ونادي رام الله للسنيما: إنه جزء من مشروع لإقامة فعالية مركزية حول المرأة والثورة خلال العام ٢٠١٩. ويتناول الفنانون في أعمالهم جوانب مختلفة من حياة المرأة الفلسطينية من خلال صور فوتوغرافية لها وهي في جبهات القتال خلال الثورة الفلسطينية أو بورتريهات أو أفلام قصيرة، بالإضافة إلى تسجيلات صوتية.

ومن بين الفنانين المشاركين في المعرض: سليمان منصور ونبيل عناني وفيرا تماري ومنى حاطوم وغيرهم.

وقال الفنان التشكيلي خالد حوراني، أحد المشاركين في المعرض لرويتزر: «الأعمال المشاركة في المعرض محاولة لإعادة قراءة حضور المرأة في الثورة من خلال الفن».

وأضاف: «كل فنان من المشاركين اختار فكرته وأنا اخترت دلال المغربي، بالإضافة إلى أنها أيقونة معروفة فهناك قصة مشهورة أن الزوجي ألفت تمويل مركز ثقافي في إحدى القرى لأنه يحمل اسم دلال المغربي» وأوضح حوراني أنه استلهم عمله الفني الذي يقدم فيه ٢٥ بورتريه لدلال المغربي في زي عسكري في لوحة واحدة من عمل فني للفنان العالمي أندي وارهول الذي صمم لوحة للفنانة مارلين مونرو بهذا الأسلوب. يعيد المعرض إلى الواجهة صورة العديد من الفلسطينيات اللاتي أصبحن علامة بارزة في تاريخ النضال الفلسطيني، ومنهن: ليلى خالد



.. في المعرض.

بيت لحم: جاليري باب الدير يفتتح معرض «أعمال قيد الإنشاء» لمنال محاميد

بيت لحم - حسن عبد الجواد: افتتح في جاليري باب الدير بمدينة بيت لحم معرض الفنانة الفلسطينية منال محاميد، في إطار مشروعها البحثي الفني «أعمال قيد الإنشاء» الذي يتناول موضوع الهوية الوطنية الفلسطينية داخل أراضي ٤٨، وعلاقة الإنسان المركبة بمحيطه، في إطار الصراع بين المواطنين الأصليين والطرائين.

وقالت الفنانة محاميد: إن المعرض عبارة عن عملية بحث بدأتها منذ العام ٢٠١٥، والمعرض يتحدث عن الهوية الفلسطينية وعملية إقصاء هذه الهوية وتهميشها من الطرف الإسرائيلي المحتل. ويحدث عن علاقة الفنانة بالطبيعة كأيديها كون الغزال هو من الطبيعة الفلسطينية الذي يتعرض لإقصاء وتشويه مثل أسماء النباتات والقرى والمدن بسبب العيش تحت منظومة إرتهايدي.

وأضافت: «الفكرة كانت من خلال زيارتي لحديقة حيوانات مع أطفالي، وأثارني لافتة كان مكتوب عليها بالعربي والإنجليزي الغزال الفلسطيني، ولكن بالغة العربية كتب الغزال الإسرائيلي واستفزني هذه الأمر جداً، والذي أثارني أن الغزال كان مقطوع الطرف نتيجة إصابته بمرض، وما أثارني نفسياً أنني منذ كنت طفلة صغيرة كان يوجد في منزلنا صورة لوالدي يحمل غزالاً.

وكانت دائماً نسأل الوالد: من أين هذا الغزال؟ والوالد كان يجيب: إنه من الجبال، والطبيعة الفلسطينية مليئة بالفزلان، واليوم أصبح الغزال مطاردة من قبل الاحتلال من ناحية تسمياته». وقال مدير مكتب وزارة الثقافة في بيت لحم زهير طهيرة: نحن سعداء جداً في وزارة الثقافة بأن يوجد في بيت لحم عنوان دائم لإقامة المعارض الفنية لإثراء الحياة الفنية والمشهد الثقافي التلحمي من خلال هذا المعرض الجاليري باب الدير».

وعتبر طهيرة عن دعم وزارة الثقافة لمثل هذه المشاريع الثقافية والفنية التي تساهم بنقل واقع الحياة الفلسطينية بطرق فنية إبداعية خلّاقة. وعزّزت رولا دغمان مديرة غاليري باب الدير عن سعادتها بامتداحة هذه المعرض مؤكداً أنه يساهم برفع الوعي ونقل الواقع الفلسطيني.

يشار إلى أن الفنانة محاميد من مواليد قرية معاوية الفلسطينية، ضمن قرى مدينة أم الفحم، وهي فنانة معاصرة تقيم في حيفا، حيث تعمل حالياً بوسائل متعددة منها الفيديو والتزيك والرسم والتصوير للتركيز على مواضيع تتناول الهوية الفلسطينية في أراضي ١٩٤٨.

رجل فرنسي أمام القضاء بتهمة ممارسة الجنس مع طفلة في سن ١١ عاماً

بونواز - فرنسا - ف ب: تنطلق اليوم في فرنسا محاكمة رجل في التاسعة والعشرين من العمر على خلفية ممارسته الجنس مع طفلة في سن الحادية عشرة، في قضية أثار جدلاً كبيراً في فرنسا إذ تصفها العائلة بأنها اغتصاب فيما قالت النيابة العامة إنها علاقة بالتراضي.

وفي ٢٤ نيسان الماضي، لحقت فتاة في الحادية عشرة رجلاً كان قد حاول التقرب منها مرتين سابقاً إلى شقته في مومناثي في ضاحية باريس حيث أقاما علاقة جنسية.

وتقدم والدا الطفلة بدعوى بتهمة الاغتصاب قائلين إنها كانت خائرة القوى غير قادرة على الدفاع عن نفسها وتعرضت للصدمة جراء ما حصل معها.

غير أن المحققين اعتبروا أن هذه العلاقة حصلت بالتراضي بفصل عدم حصول أي إكراه جسدي في حق الفتاة القاصر التي لحقت الشاب بجلد إرثاتها.

وأشارت النيابة العامة إلى عدم حصول «أي عنف أو إكراه أو تهديد أو مياغنة» غير أنها قررت ملاحقة المتهم وهو أب لولدين بتهمة المساس الجنسي بقاصر دون سن الخامسة عشرة، ويواجه المتهم احتمال السجن حتى خمس سنوات.

غير أن المحاكمة قد تؤجل مجدداً كما حصل في نهاية أيلول، خصوصاً لأن الجانب المدني يعترض الطلب بإعادة توصيف الوقائع ضمن خانة الاغتصاب وهو ما قد تصل عقوبته إلى السجن ٢٠ عاماً.

دراسة: السجائر الإلكترونية قد تضر الرئتين حتى دون نيكوتين

رويترز: أفادت دراسة أميركية بأن السوائل المستخدمة في السجائر الإلكترونية والمحلة بنكهات مثل الفانيليا أو القرفة قد تؤدي الرئتين حتى عندما لا تحتوي على النيكوتين.

وفحص الباحثون ما يحدث للخلية وحيدة النواة، وهي نوع من كريات الدم البيضاء، عندما تتعرض للكيمياء المنكهة شائعة الاستخدام في سوائل السجائر الإلكترونية.

ولم يحتو أي من هذه السوائل على النيكوتين ولكن بدا أن الكيمياء المنكهة أدت لزيادة في المؤشرات الحيوية الدالة على حدوث التهاب وضرر في الأنسجة كما سبب الكثير منها أيضاً موتاً للخلايا.

وقال إرفان رحمن الباحثين في الدراسة والباحث في مجال الصحة البيئية بالمركز الطبي في جامعة روتشستر في نيويورك إنه مع مرور الوقت فإن هذا الشكل من تضرر الخلايا قد يؤدي إلى الكثير من

المشاكل بالرئتين بما في ذلك التليف وداء انسداد الرئوي المزمن والربو. وأضاف رحمن في رسالة البريد الإلكتروني: «تعتبر السوائل الخالية من النيكوتين بشكل عام آمنة ولكن لم تجر أبحاث كافية عن تأثير الكيمياء المنكهة خاصة

المواظبة على التأمل علاج لمتلازمة التمثيل الغذائي

الأمناضول: أفادت دراسة صينية حديثة، بأن ممارسة رياضة التأمل أو اليوغا لمدة عام، تساعد على علاج الأشخاص الذين يعانون من متلازمة التمثيل الغذائي.

والدراسة أجراها باحثون بجامعة هونغ كونغ في الصين، ونشروا نتائجها في العدد الأخير من دورية (Scandinavian Journal of Medicine & Science in Sports) العلمية.

وبسبب الدراسة، فإن متلازمة التمثيل الغذائي هي مجموعة من الأعراض التي تشمل ارتفاع ضغط الدم، ومستويات الجلوكوز والدهون الثلاثية التي تزيد من خطر تعرض الشخص لنوبة قلبية وأمراض السكر والسكتات الدماغية.

وللوصول إلى نتائج الدراسة، رصد الباحثون تأثير ممارسة رياضة التأمل لفترات طويلة، على علاج ٩٧ مشاركاً يعانون من متلازمة التمثيل الغذائي.

وشارك المرضى في ٣ جلسات أسبوعية مدة الواحدة منها ساعة واحدة لممارسة رياضة التأمل، واستمرت الدراسة لمدة عام كامل.

ووجد الباحثون أن التأمل خفض الاستجابات الالتهابية لدى مرضى متلازمة التمثيل الغذائي، عن طريق خفض بروتينات معينة تدعى «أديبوكينات» تنتجها الأنسجة الدهنية.

وفي حالة الأشخاص الذين يعانون من السمنة وترسب الدهون الزائدة في الجسم، تسبب هذه الاستجابات الالتهابية، في إنتاج الإجهاد التأكسدي وهذه الاستجابات من الممكن أن تعرض مريض السمنة إلى مضاعفات جانبية خطيرة من بينها اضطرابات القلب والأوعية الدموية وداء السكري من النوع الثاني وغيرها.

وقال الدكتور باركوسيو، قائد فريق البحث، إن نتائج دراستهم أثبتت أن «ممارسة رياضة التأمل لمدة عام، خفضت الاستجابات الالتهابية لدى مرضى متلازمة التمثيل الغذائي».

وأضاف إن هذه النتائج تدعم الدور المفيد لرياضة التأمل في إدارة مرض متلازمة التمثيل الغذائي بشكل خاص والصحة العامة بشكل عام.

وكانت دراسات سابقة، أثبتت أن ممارسة التأمل تقلل مستويات هرمون «الكورتيزول» المعروف باسم هرمون الإجهاد، وتزيل التوتر والضغط النفسي، كما أنها تقلل من شيخوخة

الدم، التي تصيب البشر مع التقدم في العمر، ما يؤثر على وظائف الجهاز العصبي المسؤول عن معالجة المعلومات. ويتحقق التأمل عندما يقوم الشخص بخلق صورة في العقل لشيء معين، ثم التركيز عليه بشكل كلي يمكنه من عدم رؤية أي شيء من حوله، سوى هذه الصورة التي رسمها في عقله.

والتنفس مهم وضروري في عملية التأمل، ويتم بعق وهدوء، ويجدر أن تبدأ في التأمل ستجد أن عملية التنفس تتم بانتظام، ويستحسن أن يكون التأمل في مكان هادئ، وأن تكون الإضاءة طبيعية ومعتدلة، وأن يملأ الهواء النقي جنبات الحجرة، وأن تكون درجة حرارة الغرفة معتدلة.

ويجلس المتأمل في وضع مريح (وضع القرفصاء)، على أن يكون العمود الفقري في وضع مستقيم ومريح، والرأس متعامد على الكتفين.

وكلما كان العمود الفقري في وضع مستقيم تمت عملية التنفس بسهولة أكثر، وانتظمت الدورة الدموية، ومن الممكن إمالة الرأس قليلاً إلى الأمام لمزيد من الاسترخاء، مع ارتكاز اليدين على الركبتين.

وفق دير قره بيديان. أما المرتبة الثانية فاحتلها فيلم جديد أيضاً هو الرسوم المتحركة «بيتر رايبنت» مع ٢٥ مليون دولار من الإيرادات، ويروي الفيلم مغامرات الشخصية الشهيرة التي ابتكرتها الكاتبة البريطانية بياتريكس بوتز.

وحل ثالثاً فيلم جديد أيضاً هو «ذي ١٥:١٧ تورباريس» الذي يعيد سرد أحداث الهجوم المفاجئ على قطار «تاليس» في ٢٠١٥. ونال هذا العمل الذي أخرجه كلينت إيستوود ١٢,٦ مليون دولار في ثلاثة أيام.

وتراجع إلى المرتبة الرابعة فيلم «جومانجي: ويكلام تو ذي جنغل» بعدما كان متصدراً للترتيب في الأسبوع الفائت، ونال هذا الفيلم الذي أخرجه جاك كاسدان ويؤدي بطولته دوأين «ذي روك» جونسون وكيفن هارت وجاك بلاك، ٩,٨ ملايين دولار في الأسبوع الثامن لعرضه في الصالات (٣٦٥,٧ مليوناً في المجموع).

وتبعه في المركز الخامس فيلم «ذي غريغيتست شومان» بتراجع مرتبة واحدة عن الأسبوع الماضي. وحقق هذا الفيلم الذي يروي قصة الساحر بت. بارنوم ويؤدي دوره هيو جاكمان، ٦,٤ مليون دولار من العائدات (١٤,٥ مليون في ثمانية أسابيع).

أما المرتبة السادسة فاحتلها فيلم «مايز راني: ذي ديث كيور» بعدما كان ثانياً الأسبوع الماضي. ونال الفيلم إيرادات قدرها ٦ ملايين دولار (٤٩ مليون دولار في ثلاثة أسابيع).

وتبعه في المرتبة السابعة فيلم «وينشستر» المستوى من القصة الحقيقية لسارو وينشستر وريثة شركة الأسلحة التي تحمل اسم عائلتها والتي كانت تربيها الأشباح. وسجل هذا العمل الذي يحمل توقيع المخرجين مايكل وبيتر سبريغ ٥ ملايين دولار في شبك التذاكر الأميركي الشمالي، محققاً إيرادات قدرها ٣,٥ ملايين دولار (٧٢,٨ مليون دولار في ثمانية أسابيع).

أما المرتبة التاسعة ما قبل الأخيرة في هذا التصنيف فكانت من نصيب فيلم «ذي شايب أوف ووتر» الذي نال ٣ ملايين دولار (٤,٧ مليون دولار في ١١ أسبوعاً).

وفي ختام التصنيف حل فيلم «ان أوف ثيفز» عاشراً مع إيرادات قدرها ٢,٩ مليون دولار (٠,٨ مليون دولار في أربعة أسابيع).

موضة محتشمة في نيويورك



(أفب)

ومذ أسست زيبدي ماركة تحمل اسمها العام ٢٠١١ بدأت الموضة المحتشمة الموجهة خصوصاً إلى المرأة المسلمة تشهد إقبالا متزايداً مع اهتمام المصممين بالفرض التي توفرها المجموعات المحافظة عبر العالم.

وكانت شركة «نايكي» طرحت مجموعة من الحجابات للرياضيات المسلمات. وسبق لدور أزياء وماركات معروفة مثل تومي هيلفيغر ودونا كاران وأوسكار دي لا رنتا ومتاجر زارا ومانغو أن طرحت مجموعات خاصة بشهر رمضان.

ويوم الخميس ستبدأ متاجر «مايسزي» الكبيرة بيع مجموعة من الملابس المحتشمة بينها فساتين وقمصان وحجابات صممتها امرأة كانت تجهد لإيجاد ملابس مناسبة بعد اعتناقها الدين الإسلامي.

وقالت كاساندر جونغ نائب رئيس «مايسزي فاشن» عند قيامها بهذا الإعلان خلال الشهر الحالي ان المجموعة ستساعد هذا المتجر الكبير في «توفير خدمة أفضل للزائرات الساعين إلى إيجاد ملابس محتشمة».

وقد رجحت زيبدي بحماسة بهذا القرار. وقالت لوكالة فرانس برس عن مبادرة متاجر «مايسزي» إنه مشروع رائع، ثمة الكثير من الناس يبحثون الآن عن الأزياء المحتشمة وهي غير موجهة فقط للمحجبات والمسلمين بل للجميع.

بعد العرض المشترك في أيلول قالت زيبدي إنها لغت أنظار مشترتين في دبي وهوونغ كونغ والولايات المتحدة. أما طموحها المستقبلي فيقوم على فتح متجر للزائرات الخارجيين الذين يمكنهم الآن شراء ملابسها عبر الإنترنت فقط.

وعن مكانها المفضل لذلك تقول «أينما كان خارج اندونيسيا. المجموعات كانت واسعة وكنت متحمسة لها».

لوس أنجليس - ف ب: تصدر فيلم «فيفتي شايدز كلير» ثالث وأحدث أجزاء المغامرات العاطفية الجريئة لكريستيان غراي واناستازيا ستيل. إيرادات شبك التذاكر الأميركية في الأسبوع الأول لعرضه في صالات السينما الأميركية الشمالية، بحسب ما أظهرت أرقام نشرتها شركة «كازنر تريلشيز» المتخصصة.

وفي هذا الجزء المقتبس من الثلاثية الروائية الناجحة للبريطانية إن. إن. جايمنس، يؤدي البطلان اللذان يجسدهما جايمي درونان وداكوتا جونسون، دوري عروسين جديدين يضيان في مغامراتهما الجنسية، غير أنهما يواجهان مشكلات تتهدد سعادتهما الزوجية.

ودر هذا الفيلم الذي أخرجه جيمس فولبي إيرادات قدرها ٣٨,٨ مليون دولار في الأيام الأولى لعرضه، ما يمثل انطلاقة «مبلنة» بحسب المحلل في «كومسكور» بول دير قره بيديان في بيان. وأشار المحلل إلى أن الجزء الأول من الفيلم حصد ٨٥,٢ مليون دولار مع خروجه إلى الصالات في عيد الحب سنة ٢٠١٥ فيما لم ينجح الجزء الثاني في احتلال المرتبة الأولى ونال المركز الثاني مع بدء عرضه في ٢٠١٦ محققاً ٤٦,٦ مليون دولار. وقد درت هذه الأفلام إيرادات تفوق مليار دولار من مبيعات التذاكر حول العالم

"فيفتي شايدز كلير" يتصدر إيرادات السينما الأميركية

موسى أندونيسية فيبي زيبدي تحضر عرض تصاميمها في نيويورك.