

رحيل المغني الفرنسي جوني هاليداي عن ٧٤ عاماً



جوني هاليداي بمهرجان بعلبك اللبناني في آب ٢٠٠٣. (إبأ)

باريس - ف ب: توفي المغني جوني هاليداي الذي جسد موسيقى الروك الفرنسية بصوته القوي عن ٧٤ عاماً الليلة قبل الماضية اثر إصابته بسرطان الرئة. وأعلنت زوجته ليتيسيا وفاته في بيان أرسلته فجر امس الى وكالة فرانس برس.

وكتبت فيه "رحل جوني هاليداي، اكتب هذه الكلمات من دون ان اصدق ذلك، إلا ان هذه هي الحقيقة. لقد رحل زوجي، غادرا خلال الليل كما عاش طوال حياته، بشجاعة وكرامة". وأضافت "حتى اللحظة الأخيرة عاند المرض الذي كان يشهه منذ أشهر، فأعطانا أمولت حياة رائعة". وأضافت "كان جوني رجلاً خارجاً عن المألوف، لا تنسوه، سيبقى معنا الى الأبد".

وقد علق الابن جوني هاليداي في بيان "في إشارة الى أغنيته الشهيرة "كلكو شوز دو تينيسي". وأضاف البيان "لن ننسى اسم جوني هاليداي ولا وجهه ولا صوته ولا أداءه الذي بات بخشوته وحساسيته جزءاً من تاريخ الاغنية الفرنسية".

وكان جوني هاليداي أدخل المستشفى في باريس قبل شهر بسبب قصور في الجهاز التنفسي، وقد أمضى فيه ستة ايام قبل ان يعود الى منزله الواقع غرب باريس.

وكان المغني الشهير اعلن في آذار الماضي انه مصاب بسرطان الرئة بعدما شخص المرض في تشرين الثاني ٢٠١٦.

وكان المغني يموت قبل سنوات عندما دخل في غيبوبة لعدة ايام العام ٢٠٠٩ بسبب مضاعفات عملية جراحية في الظهر، وقد حاول كذلك الانتحار العام ١٩٦٦ بعد طلب زوجته سيلفي فارتان الطلاق.

وقد قاوم جوني هاليداي المرض وصعد في حزيران وتموز الماضيين على المسرح مع صديقيه جاك دوترون وايدي ميتشل في اطار جولة "فيايي كائاي" الضريبي.

وقد وصل جوني بسبب كل هذا الى مصاف الاسطورة الحية التي كانت تثير انزعاجا لدى البعض.

وقال المغني لمجلة "تيليراما" العام ٢٠١٤ حياتي كانت نقفا من المعاناة ولم اكن دائما أشعر اني متصالح مع نفسي فأعيش الحياة يوماً بيوم فيما يتملكني الخوف من المستقبل.

وفي السنوات الأخيرة أصبحت صحته موضوعا حساسا، فقد دخل في غيبوبة كادت تؤدي بحياته العام ٢٠٠٩ بسبب مضاعفات عملية جراحية في الظهر، فضلا عن السرطان.

لكنه كان ينسى "هذه الأوجاع" عندما يدخل الاستوديو او يعتلي خشبة المسرح لـ "يبي جوني هاليداي" كما كان يقول.

نقل بوابة الملك "أمنحات" الأثرية للمتحف الكبير غرب القاهرة

القاهرة - "الأناضول": أعلنت وزارة الآثار المصرية، امس، نقل بوابة الملك "أمنحات" الأولى الأثرية، مؤسس الأسرة الثانية عشرة (١٩٩١-١٨٠٣ ق م) إلى المتحف الكبير، المنتظر افتتاحه قريبا، قرب أهرامات الجيزة، غرب العاصمة.

وقالت الوزارة، في بيان: إنه سيتم نقل بوابة الملك أمنحات الأول (١٩٩١-١٩٢٢ ق م)، بعد الاستعداد جيدا لنقلها من مقرها الحالي بمحافظة الشرقية (شمال) نظراً لضخمتها.

وأوضحت الوزارة أن البوابة أحد مكتشفات البعثة الأثرية النمساوية قبل عامين وترتزن نحو ٦ اطنان، ومصنوعة من الجرانيت الوردي وعليها نقوش بالحفر الفائر وعلى جانبيها أسماء الملك أمنحات الأول.

وأشارت إلى أنه "من المقرر أن يتم عرض البوابة عند الافتتاح الجزئي للمتحف والمقرر له العام القادم، نظراً لروعتهما ودقة صنعها حيث تعد شاهدة على ما وصل إليه فن النحت المصري القديم من تقدم ورفق".

ومن المقرر افتتاح المتحف المصري الكبير جزئياً في ٢٠١٨، وسيتم فيه عرض مقتنيات الملك توت عنخ آمون (١٣٣٤ إلى ١٣٢٥ ق م)، وتم حصرها بالكامل، حتى يتم عرضها لأول مرة وعددها يزيد على ٤ آلاف أثر، وفق بيانات سابقة للآثار المصرية.



كيت وينسلت وليوناردو دي كابريو في فيلم "تيتانيك".

كيت وينسلت تتذكر "تيتانيك" غيرت حياتنا تماماً أنا ودي كابريو

برلين - د ب: اعتب ٢٠ عاماً على اطلاق الفيلم الأميركي الشهير "تيتانيك"، تحدثت بطلة الفيلم الممثلة البريطانية كيت وينسلت عن مدى تأثير النجاح الذي حققه الفيلم على حياتها هي وبطل الفيلم، الممثل الأميركي ليوناردو دي كابريو.

وقالت وينسلت (٤٢ عاماً) في تصريحات لمجلة "بروجيته" الألمانية المقرر صدورها اليوم: "الشهرة المفاجئة غيرت حياتنا نحن الاثنين تماماً في ذلك الحين، كان الأمر بمثابة صدمة، وكان من الصعب استيعاب معناه بالنسبة لأشخاص آخرين. كنت حينها في الثانية والعشرين، ودي كابريو في الثالثة والعشرين، وكان من الممكن أن نصاب بالجنون تماماً".

وتذكرت وينسلت أن هذا لم يحدث لأنهما (هي ودي كابريو) كانا يدرعنا بعضهما البعض، وقالت: "كان من حسن الحظ أن يكون بجانبك شخص يمر بنفس التجربة".

وتعيش وينسلت مع زوجها الثالث ريد وكنترول وأبنائها الثلاثة في إنجلترا. وكان المشهد على عقد زواجها الثالث دي كابريو.

لوس انجليس - أ ف ب: باتت السيارات الذاتية القيادة أمراً واقعا رغم المشكلات التي لا تزال تعترض طريقها على الصعيدين التقني والقانوني خصوصا، وهو ما تجلّى بوضوح من خلال حضور هذه المركبات في معرض السيارات الذي تشهده لوس انجليس حاليا.

لكن لعشاق القيادة الذين لا يرون في السيارات مجرد وسيلة للتنقل من نقطة إلى أخرى لكنهم يتحمسون مع كل تغيير في علبة السرعات ويدق قلبهم بقوة مع هدير المحرك، ما الذي سيبقى لهم في زمن ستصبح فيه البرمجيات هي المتحكمة بمسار المركبات؟

وماذا عن التفاعل الحسي مع السيارات؟ براي سائق السباقات السابق ج. ر. هيلدبراند، "ثمة جانب حسي في القيادة".

وقال هيلدبراند خلال ندوة عقدت أخيراً قبيل انطلاق معرض السيارات في لوس انجليس الجمعة "أخشى زوال هذا التحكم بالألة، وعندما سيحصل ذلك (...) سنفتقده كثيرا".

أما اليكس روي سائق الزلايات ورئيس تحرير مجلة متخصصة في عالم السيارات، فيتوقع أن تصمد القيادة مع سائق "لفترة طويلة مقبلة" لأن "الطبيعة البشرية أقوى من الاقتصاد والناس غير عقلانيين".

ويشير إلى أن حيازة رخصة القيادة تبقى خصوصا من الطغوس الانتقالية إلى العصر الحديث.

وتقدم أكثرية الشركات المصنعة للسيارات في معرض لوس انجليس الذي يستمر حتى الأحد أحدث طرازاتها المجهزة كلها بمقود ودواسات للسرعة ومكياج.

حتى أن شركة "بورشه" للسيارات الفارهة أدرجت قابضا في سياراتها "كاييرا ٩١١" أو في طراز "جي تي ٣" المتوفرين مع ناقل حركة يدوي فيما كشفت "مرسيدس" عن طراز "اي ام جي بروجكت ٦" المستوحى من سيارات الفورمولا واحد.

لكن يبدو من المستحيل كبح جماح التقدم السريع المحقق على صعيد السيارات الذاتية القيادة.

وقال "فولفو" و"فورد" و"بي ام دبليو" وايضا "أبل" و"غوغل" و"اوبر" و"تيسلا"... كل الأسماء الكبيرة في عالم السيارات والتكنولوجيا دخلت السباق لطرخ أول نموذج من السيارات الذاتية القيادة في الأسواق.

وتعد أكثرية المصنعين الكبار بالبدء بأول الانتاجات المنتظمة اعتباراً من ٢٠٢٠/٢٧/٢٠٢٠.

وفي أكثرية المدن الأميركية، بعض النماذج التجريبية قيد التجربة حالياً على طرقات حقيقية.

وقد أعلنت "غوغل" عن اختبار واسع النطاق في شوارع فينيكس بولاية أريزونا في جنوب غربي الولايات المتحدة.

وقدمت شركة "نافيا" الفرنسية الناشئة سيارة روبوت للأجرة من المزمع أن تجوب الطرقات في مدينتي باريس وليون اعتباراً من سنة ٢٠١٨، فيما من المقرر أن تدخل المركبات التي تتحكم باستقلاليتها من المستوى الرابع (أي شبه تامة) إلى السوق سنة ٢٠٢١.

وحتى اللحظة، تصاميم النماذج التجريبية ليست جميلة، وتجري "ايمو" اختبارات أيضا على شاحنة صغيرة ذاتية القيادة مجهزة بأرارات وكاميرات على السطح.

ويعد المدير العام للشركة جون كرافيك بأن "ايمو" تطور "أكثر المركبات أمناً".

أما رئيس "باناسونيك" في أميركا الشمالية توم غيهارت فيتوقع أن تستحوذ السيارات الذاتية القيادة على ١٥ ٪ من إجمالي المركبات الموجودة على الطرقات في العام ٢٠٣٠.

جهود مكافحة الإيدز "تحبو" في غرب إفريقيا ووسطها

أي نغاذى إلى العلاجات المضادات الفيروسية. وتقول ماري بيار بواربيه مديرة اليونيسيف لبلدان غرب إفريقيا ووسطها في مقابلة مع وكالة فرانس برس إن الزيادة في وفيات الأطفال فضيحة، أكثرية هؤلاء المراهقين ليسوا على بيئة بوضعم في ما يتعلق بالصحة بفيروس "اتش اي في".

وتضيف "الجميع مسؤول، دعم الجهات المانحة الدولية ليس بالقدر الكافي لتلبية حاجات المنطقة، كما أن على الحكومات أن تضع في أولوياتها مكافحة الإيدز حتى لو كانت مواردها محدودة". وتشدد بواربيه على "ضرورة الانتقال إلى وتيرة" التعامل الطارئ" وتجنيد المجتمع برمته بما يشمل الحكومة والمجتمع المدني والعائلات".

ويوضح المسؤول في مجموعة "كواليشن بلاس" خليل الوريدي أن برنامج الأمم المتحدة المشترك المعني بفيروس الإيدز أطلق في مواجهة الأرقام السلبية في المنطقة، "خطة طوارئ في نيجان ٢٠١٦ لكن لا نرى نتائج مهمة حتى اللحظة، علينا رؤية أفعال". وتشدد المجموعة على أن "دعم البلدان الغنية في العالم مثل الولايات المتحدة وفرنسا يبقى ضرورياً" لكن يجب أيضاً أن تخصص البلدان المتضررة أموالاً أكثر لمكافحة الإيدز بسبب "النقص في الأموال" على الأرض ولأن "إفريقيا (غرب القارة ووسطها) لا يمكنها الاستمرار إلى ما لا نهاية في الاعتماد على المساعدة الخارجية".

المصل مقارنة مع العدد الإجمالي للسكان) أدنى في البلدان الفء في غرب إفريقيا ووسطها مقارنة مع شرق القارة وجنوبها، "البطء الحالي في التقدم المحرز في مكافحة فيروس "اتش اي في" في المنطقة ببساطة غير مقبول".

وأشارت "يونيسيف" أيضاً إلى أن "بلدان غرب إفريقيا ووسطها تحتل موقعا متأخرا في أكثرية المؤشرات على صعيد الوقاية من فيروس "اتش اي في"، ضحية" النخبة على صعيد العلاجات بالمضادات الفيروسية التي ترتدي أهمية حيوية لدى الأطفال الذين يعيشون مع فيروس "اتش اي في" في المنطقة، هي الأضعف في العالم".

الوضع مقلق خصوصا لدى أفراد الفئة الشابة. ويشير برنامج الأمم المتحدة المشترك المعني بفيروس الإيدز في تقديرات نشرها لمناسبة مؤتمر ابيدجان إلى أن أكثر من ١٦ الف فتاة وفتى بين سني العاشرة والتاسعة عشرة توفوا جراء مرض الإيدز وتبعاته في العام ٢٠١٦، وفق غرب إفريقيا ووسطها، في ارتفاع نسبته ٣٥ ٪ مقارنة مع العام ٢٠١٠.

وتعد بلدان غرب إفريقيا ووسطها رابع العدد الإجمالي العالمي للأطفال دون سن الرابعة عشرة المصابين بالإيدز، لكنها تضم أيضاً ٣٧ ٪ من الوفيات (أي ٤٣ الف حالة وفاة)، وفق هذه الدراسة. كما أن ثمانية أطفال من كل عشرة أي ما مجموعه ٤٢٠ الف طفل لا يمكنون

أبيدجان - ف ب: تشهد جهود مكافحة وباء الإيدز ركودا وحتى تراجعاً في بلدان غرب إفريقيا والوسطى، حيث سجل معدل الوفيات لدى المراهقين ازديادا بواقع الثلث خلال خمس سنوات، في وضع وصفته منظمة "يونيسف" وجمعيات غير حكومية بأنه "فضيحة". وأشارت مجموعة المنظمات غير الحكومية "كواليشن بلاس" المعنية بمكافحة الإيدز إلى أن "الوفيات المرتبطة بفيروس "اتش اي في" ومرمز الإيدز في غرب إفريقيا ووسطها بلغت (نسبيا) معدلا يفوق الضعف (٥,١ ٪ في مقابل ٢,١ ٪) مقارنة مع المعدل في باقي إفريقيا". وذلك في بيان أصدرته لمناسبة المؤتمر الدولي التاسع عشر عن الإيدز والأمراض الموقولة جنسيا في إفريقيا المنعقد في ابيدجان بين الرابع من كانون الاول والتاسع منه.

ولفتت المجموعة إلى أن بلدان غرب إفريقيا ووسطها "تستحوذ وحدها على ٢٠ ٪ من الإصابات الجديدة بفيروس "اتش اي في" وعلى ٤٥ ٪ من الأطفال الذين يولدون مع الفيروس في العالم فيما لا يشكل سكانها سوى ٦ ٪ من إجمالي عدد سكان العالم". وأشارت مجموعة "كواليشن بلاس" إلى أن ١,٣ مليون شخص ممن يعرفون أنهم إيجابيو المصل لا يزالون في انتظار العلاج، كذلك ذكرت منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف) في بيان انه في ظل بقاء معدلات انتشار الوباء (أي عدد الأشخاص إيجابيو

تونس: الهريسة التقليدية تضمن حياة مستقلة لمئات المزارعات

أقدامهن - فالامر لا يقتصر على المدرسة والطبيبة، فيأماكهن هن ايضا ان يعملن ويشعرن بان لديهن مكانة في المجتمع". وتونس تتعرض نساء المناطق الريفية للتمييز الجنسي ويعانين من وضع هش، ففيما تبلغ نسبة البطالة في صفوف النساء على المستوى الوطني ٢٢,٥ ٪، يتجاوز هذا المعدل ٣٥ ٪ في الولايات الريفية على ما اظهر تقرير للمعهد الوطني للحصاة في العام ٢٠١٥. وتضيف نجوى ضلواي أن الكثير من النساء العاملات لدى "تحدي" كن يعملن في الحقول سابقا في "ظروف صعبة" او "ينتظرن ان يأتي أزواجهن بالعمل" مشيرة الى ان هذا العمل يوفر لهن "الحرية" و "تحقيق الذات".

وتوافقها ابنة عمها شلبية ضلواي التي تعمل اي لدى "تحدي" الراي قائلة "ثمة فرق كبير بين امرأة لديها راتب شهري وامرأة تنتظر المال من زوجها، فهي تشعر بانها مسؤولة ولديها طموح تحققه وتعمل من اجل تحسين ظروف عيشتها". ويقول فاروق بن صلاح ان مشروع "إبامبات" ليصال المنتجات المحلية الى السوق الذي اطلقتها الامم المتحدة وسويسرا والحكومة التونسية، في المرآة تضطلع بدور أساسي في الاقتصاد التونسي. ويضيف "المهم هو ان توفر لهن فرص العمل بسرعة".

ويقول بن صلاح ان منتجات الهريسة يحصلن على اكثر بقليل من الاجر الزراعي أي حوالي ١٥ دينارا" (حوالي ستة دولارات) ليوم عمل واحد، وبعض النساء يمنمن بالمهام من منازلهن لتحقيق بعض العائدات من خلال اعداد الأطفال بغسله وتجفيفه على سطوح منازلهن. وتقول نجوى ضلواي بحماس: "هذا العمل يسمح للنساء ببعض الاستقلالية المالية" كما أنهن يضرعن "بالثقة بالنفس" ويمكنهن ان "يعضين قدما".

العاملة والابية". وتضم تعاونية "تحدي" ١٤ موظفة وهي من اولى الشركات التونسية التي توظف نساء ريفيات فقط، وهن مستعدات الى التعاونية وياتين مداورة للعمل فيها بحسب جدول زمني من. في مختبر أيضا تصفف فيه بعض الاجهزة للصناعة الغذائية الاساسية، ترتدي النساء سترة بيضاء وقفازات لغسل المكونات المنتجة محليا وتحويلها الى عبيطة حمراء.

ويقول فاروق بن صلاح الخبير لدى مشروع "إبامبات" ليصال المنتجات المحلية الى السوق الذي اطلقتها الامم المتحدة وسويسرا والحكومة التونسية، في المرآة تضطلع بدور أساسي في الاقتصاد التونسي. ويضيف "المهم هو ان توفر لهن فرص العمل بسرعة".

ويقول بن صلاح ان منتجات الهريسة يحصلن على اكثر بقليل من الاجر الزراعي أي حوالي ١٥ دينارا" (حوالي ستة دولارات) ليوم عمل واحد، وبعض النساء يمنمن بالمهام من منازلهن لتحقيق بعض العائدات من خلال اعداد الأطفال بغسله وتجفيفه على سطوح منازلهن. وتقول نجوى ضلواي بحماس: "هذا العمل يسمح للنساء ببعض الاستقلالية المالية" كما أنهن يضرعن "بالثقة بالنفس" ويمكنهن ان "يعضين قدما".

ومنذ إنشء التعاونية "تشجع المزارعات بعضهن البعض لتثبيت

منزل المهيري-تونس - ف ب: كانت نجوى ضلواي تعد الهريسة لعائلتها في الأساس الا انها باتت مع أكثر من ١٥٠ مزارعة تونسية تصدّر هذه التوابل التقليدية من اجل تحقيق الاستقلالية المالية.

في العام ٢٠١٣ اطلقت مجموعة من مزارعات منزل المهيري قرب القيروان في وسط تونس الربي الفقير، تعاونية صغيرة تحمل اسم "تحدي". وتوضح المرأة الاربعية النشيطة انها قامت مع زميلاتھا "بالانتقال من منزل الى آخر لإقناع المزارعات بتوحيد المصروف لبيع منتجاتھن معا". وبفضل مشروع لدعم المنتجات المحلية، تلقت هؤلاء النساء تدريبا فنيا وتجاريا فضلا عن آخر حول سلامة الاغذية وهن يحضرن الهريسة التقليدية وهي من التوابل التونسية الشهيرة التي تتناقل وصفتها "البنات عن الامهات".

وتعد الهريسة من الفلفل الذي يجفف في الشمس وتضاف اليه بهارات وزيت الزيتون الذي يحفظه ويخفف من حدة حرقتها. وهي تقدم مع كل الاطباق التونسية تقريبا في المطاعم وتصدر الى حوالي عشرين بلدا آخر.

منذ العام ٢٠١٥ تنسوق المزارعات الهريسة تحت اسم "الريم" الذي وتقول نجوى ضلواي مبتسمة "انها طريقة لتمثيل المرأة التونسية

قطع أشجار الغابات يهدد بقاء نمور سومطرة

يدفع النمور باتجاه الاندثار". وأضاف: "باتت انواع فرعية من النمور تعيش بشكل متشتت ما يزيد من خطر الاندثار".

ولا تزال هذه النمور تتمتع بموطنين طبيعيين كبيرين بما يكفي لاستقبال أكثر من ٣٠ نمرا أنثى قادرة على الإنجاب وهو عدد يعتبره الخبراء العتبة الضرورية لكي يستمر النوع على المدى الطويل.

ويساهم في تراجع أعداد النمور كذلك الصيد غير الشرعي.

وأضحت لوكسين واثنان من زملائه عاملا كاملا في استكشاف مناطق نائية في غابات سومطرة ناصبين مئات الكاميرات والات التصوير التي تلتقط الصور عند مرور حيوان.

وأظهرت صور ان اعداد النمور في الغابات الابتدائية التي لم تظلمها يد الانسان اعلى بـ ٥٠ ٪ من تلك الموجودة في الغابات التي تستغل من اجل اخشابها.

إد شيران يهيمن على خدمة «سبوتيفاي»

نيويورك - أ ف ب: هيمن والمؤلف الموسيقي البريطاني إد شيران على خدمة "سبوتيفاي" للبيث الموسيقي التذفقي في العام ٢٠١٧، مع الاستماع أكثر من ٣,١ مليار مرة لآلبومه "ديبايد" في العالم على ما أعلنت المنصة الموسيقية التي تتخذ في السويد مقرا لها.

وقد أصبحت أغنيته "شباب اوف يو" في ٢٢ ايلول الماضي الاغنية التي استمع اليها أكثر عدد من المرات في العالم عبر "سبوتيفاي" مطبحة بأغنية "وان دانس" لمغني الراب الكندي درايك التي هيمنت لقرابة السنة. وقد تمثلت كل الانواع الموسيقية في الاعمال التي يتم الاستماع عليها، إلا ان الراب سجل ارتفاعا بلغ ٧٤ ٪، فاحتل درايك المرتبة الثانية في حين حل الأميركي كندريك لامار في المركز الرابع.

واحتل المرتبة الثالثة مغني "ار اند بي" الكندي "ويكند". وسجلت الموسيقى اللاتينية أداء جيدا فقد زادت عمليات الاستماع اليها أكثر من الضعف خلال سنة بفضل اغان ضاربة باللغة الإسبانية مثل "ديسباسيتو".

وقال اللحن الثالثة على التوالي كانت ريھانا أكثر الفنانا التي يستمع الى اغانيها عبر "سبوتيفاي" مع انها لم تصدر اي أعمال جديدة خلال السنة المنصرمة.